

Il censimento MICHAEL in ambiente accademico

Laura TALLANDINI - Cecilia FURLANI

- Progetto europeo MICHAEL
- Progetto MICHAEL Italia
- Progetto MICHAEL Atenei
 - Ambito
 - Obiettivi
 - Enti coinvolti
 - Modalità
 - Strumenti di supporto
 - Stato dell'arte
 - Fasi
 - Copertura istituzionale
 - Analisi dei contenuti
 - Criticità
 - Esempi di ricerca nel portale
 - Contatti

MICHAEL Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe
progetto europeo germinazione di **MINERVA**
finanziato nell'ambito del programma comunitario **eTEN**
coordinato da **MiBAC**

➤ *Obiettivo:*

censire le collezioni digitali di beni culturali a livello europeo

➤ *Attraverso:*

- un unico **portale europeo** di accesso alle descrizioni delle collezioni
- differenziato anche in **istanze nazionali** dei 14 Paesi coinvolti, personalizzate ma interoperabili

➤ L'istanza italiana si integrerà con il **Portale italiano della cultura** del MiBAC da cui sarà accessibile

Il censimento italiano si articola in **tre linee di attività**:

- Interna al **MiBAC**: censisce i progetti di digitalizzazione condotti da suoi istituti centrali e periferici
- Linea di attività che vede protagoniste le **REGIONI**: che coordinano i censimenti di collezioni digitali prodotte nell'ambito di progetti regionali o di enti locali
- Linea di attività che prevede la partecipazione degli **ATENEI**

Il progetto **MICHAEL Atenei** prevede il censimento

1. delle collezioni **digitalizzate**

ad esclusione, quindi, del digitale nativo, segmento rilevante delle risorse informative del mondo universitario, ma che è già supportato da altri strumenti di fruizione

2. dai 77 **Atenei** italiani

attraverso l'apporto di Facoltà e Dipartimenti, Biblioteche, Archivi e Musei, anche in collaborazione con enti esterni

- sia ad accesso remoto che locale
- sia ad accesso libero che a pagamento
- sia concluse che in corso e anche solo pianificate
- di tutti i tipi di materiale: testi, immagini, audio, video



Progetto MICHAEL Atenei obiettivi

L'interfaccia pubblica di MICHAEL offre uno strumento che colma una lacuna informativa sulle collezioni digitalizzate:

- 1 rende **interrogabili** attraverso il portale web le descrizioni delle **collezioni** digitalizzate, attraverso gli ambiti in cui sono articolate (titolo, ente promotore/gestore, ambito disciplinare, cronologico, geografico e altre specificità)
- 2 rende **navigabili** attraverso l'URL le collezioni ad accesso **remoto**, da un unico strumento con funzionalità avanzate di ricerca

La piattaforma MICHAEL non è uno strumento di gestione, ma di **censimento** – la descrizione è prevista ad un livello di granularità di collezione NON di item

Ricadute auspicate in termini di **coordinamento** dei progetti di digitalizzazione.

Progetto MICHAEL Atenei enti coinvolti

Il progetto di censimento delle collezioni digitalizzate dai 77 Atenei italiani è

- coordinato dal **CAB** centro di **A**teneo per le **B**iblioteche, dell'Università degli Studi di Padova
 - gestione dei rapporti con gli altri enti coinvolti
 - formazione e supporto per l'inserimento dati
 - servizio di helpdesk
- concordato con la Fondazione **BEIC** Biblioteca Europea di Informazione e Cultura, di Milano, che integrerà una copia dei dati nella propria biblioteca digitale
- in convenzione con il **MIBAC** per l'utilizzo del portale MICHAEL
- supportato dalla **CRUI** per i contatti con gli Atenei

Ragioni e vantaggi di una scelta di rilevamento

- decentrato
- diretto nella piattaforma
- che bilancia autonomia / coordinamento

Per il rilevamento è stato incaricato dal Rettore, tramite CRUI, un referente per Ateneo

1. Il referente di Ateneo si può muovere più efficacemente attraverso i **canali interni di contatto**.
2. Un'indagine per una conoscenza interna diventa un'occasione per fare il **punto della situazione** sulla realtà delle collezioni digitalizzate dal proprio Ateneo.
3. L'inserimento **diretto** nella piattaforma, a livello di Ateneo, evita i rischi sempre connessi alle migrazioni di dati.
4. Acquisendo una maggiore pratica con la piattaforma, si può garantire un suo **costante aggiornamento** sullo stato dei progetti di digitalizzazione, con un discreto livello di **autonomia** rispetto al coordinamento centrale, che fornisce gli strumenti di supporto e controllo per garantire la qualità dei dati e l'omogeneità al progetto nazionale.

Progetto MICHAEL Atenei strumenti di supporto

Il team di coordinamento del Progetto MICHAEL Atenei c/o CAB ha sviluppato i seguenti strumenti di supporto per i referenti di Ateneo:

- formazione decentrata c/o referenti d'Ateneo
- helpdesk telefonico
- mailing-list
- sito web <<http://homepage.cab.unipd.it/michael>> in aggiornamento costante, che raccoglie:
 - informazioni sullo stato del progetto
 - diapositive di introduzione al progetto, degli incontri di formazione ai referenti di Ateneo
 - manuale di lavoro nella piattaforma
 - guida all'inserimento dati nella piattaforma (criteri di uniformità)

- **Fase istruttoria** - definizione obiettivi, ambito e ruoli censimento
 - Test piattaforma (Gruppo di lavoro c/o MiBAC - da marzo 2005) -> **ambito** rilevamento
 - Convenzioni con MiBAC e BEIC (CTS CAB 11/01/2006) -> **obiettivi** e ruolo **enti** coinvolti
 - Costituzione **team di coordinamento c/o CAB** (06/03/2006)
 - Individuazione referenti per ogni Ateneo (CRUI 18/10/2006)

- **Fase pilota** -> definizione e test **modalità** rilevamento
 - Censimento collezioni dell'Ateneo di Padova (a piattaforma non attiva) (giugno 2005)
 - Inserimento nella piattaforma delle descrizioni delle collezioni censite a Padova
 - Avvio con un gruppo di 11 Atenei pilota (maggio 2006)

- **Raccolta dati** - chiusura prevista estate 2007
 - Censimento presso gli Atenei (a cura dei **referenti**)
 - . formazione a cura del CAB novembre '06-febbraio '07
 - . chiusura raccolta dati fine maggio 2007
 - Supporto (helpdesk CAB) e validazione, pubblicazione e analisi dati

- **Comunicazione** - divulgazione dei risultati del censimento

Copertura istituzionale

- Atenei contattati: tutti i **77** Atenei italiani
- Incontri formazione **21**
- Referenti formati **99** per **70** Atenei
- Atenei aderenti **66**
di cui
 - censimento concluso **38**
 - con (**156**) collezioni **18**
 - senza collezioni **20**
 - indagine ancora in corso **28**

Analisi dei contenuti

- Collezioni
 - Numero
 - Tema
 - Copertura geografica
 - Copertura temporale
- Istituzioni
- Servizio di accesso
- Progetto

Michael prevede la descrizione di queste quattro entità e della collezione fisica da cui deriva la collezione digitalizzata (dato non obbligatorio > troppo scarso per elaborazioni).

Analisi dei contenuti - Collezioni

aggiornamento al 4 giugno 2007

- collezioni censite dagli Atenei **203**
- collezioni totali dell'istanza italiana **2393**

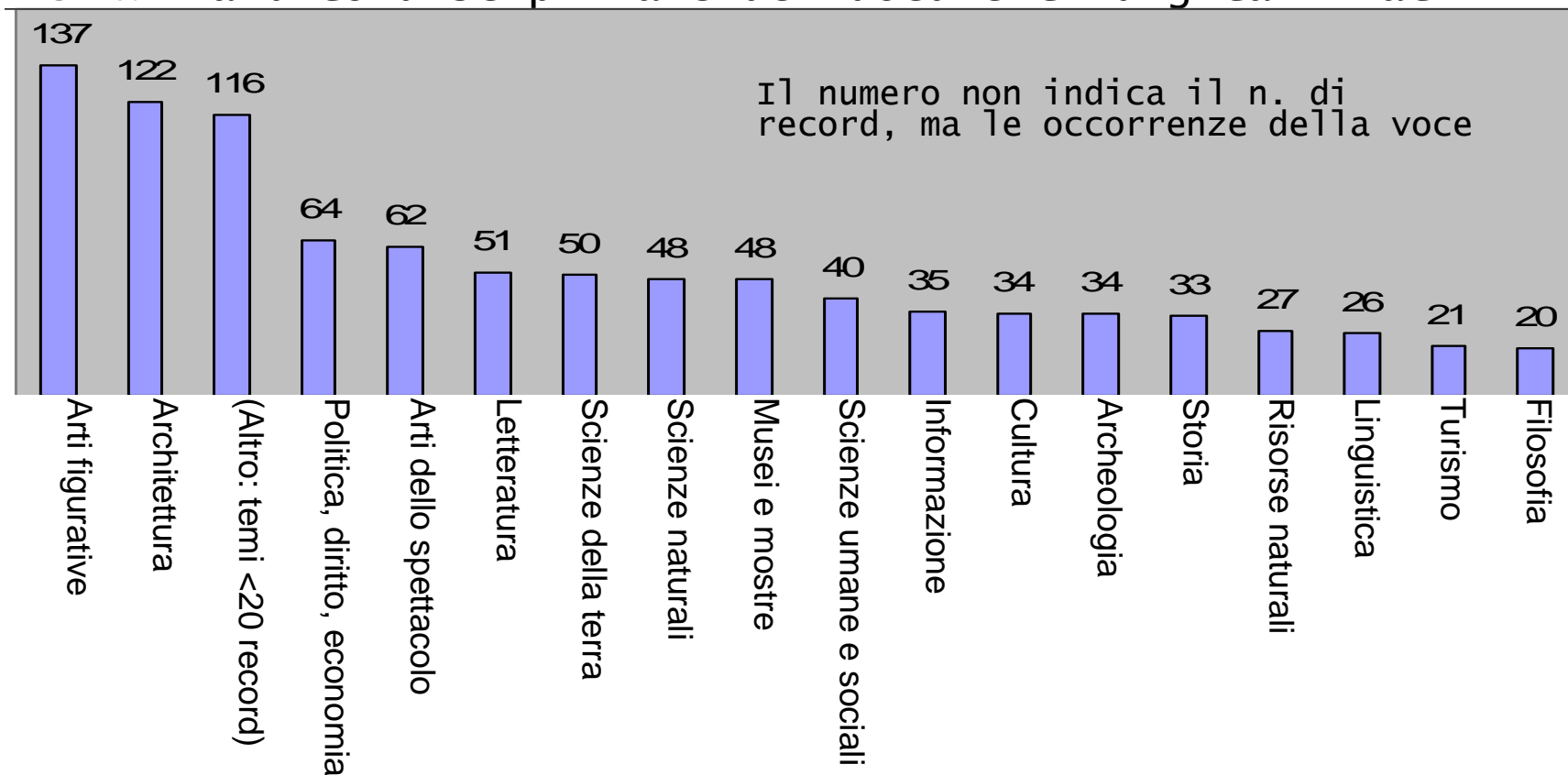
La base dati è divisa in spazi di lavoro assegnati ai diversi enti coinvolti nel rilevamento

- l'**8,5 %** delle collezioni digitali censite appartiene al workspace Università
- Il resto delle collezioni appartiene agli altri **17** workspace (**MIBAC, ICCU, Archivi di Stato, 14 Regioni**)

Solo la Regione Lombardia ha censito un numero di record superiore al nostro (303); subito dopo il ws Università c'è il ws Emilia Romagna (195)

Analisi dei contenuti - Collezioni

Tema: ambito disciplinare dei documenti digitalizzati



Prevale l'ambito umanistico, in particolare artistico



Centro di Ateneo
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

Progetto MICHAEL Atenei stato dell'arte (3)

Analisi dei contenuti - Collezioni

Copertura geografica dell'argomento dei documenti digitalizzati

Africa 20
America 19
Asia 12
Oceania 10
Europa 213

di cui Italia 40 (Italia)
+ 45 (Regioni)
+ 50 (Province)

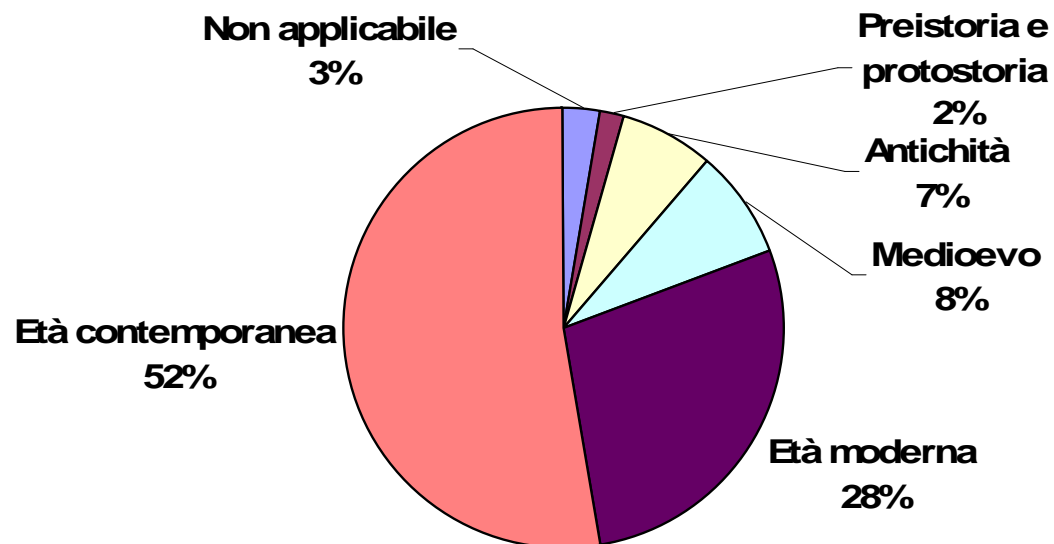
Il numero non indica il
n. di record, ma le
occorrenze della voce

Lombardia	20	Trentino Alto Adige	3
Toscana	18	Puglia	2
Piemonte	9	Umbria	1
Veneto	8	Molise	1
Lazio	6	Marche	1
Sicilia	5	Liguria	1
Campania	5	Calabria	1
Sardegna	4	Basilicata	1
Friuli Venezia Giulia	4	Abruzzo	1
Emilia Romagna	4		

Analisi dei contenuti - collezioni

Copertura temporale dell'argomento dei documenti digitalizzati

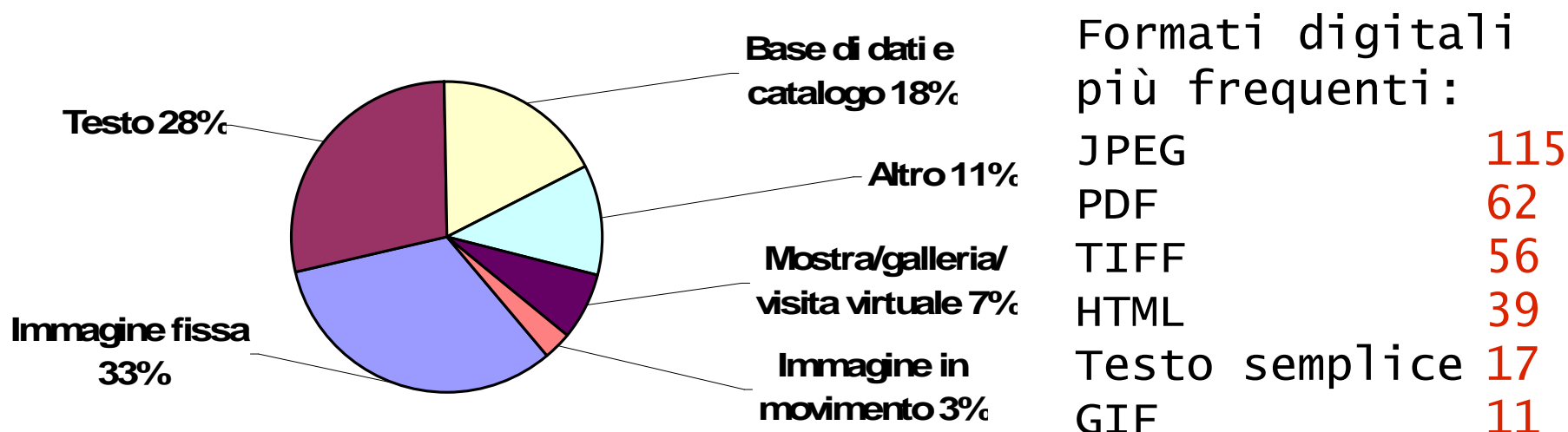
Età contemporanea	289
Età moderna	151
Medioevo	45
Antichità	38
Non applicabile	15
Preistoria e protostoria	9



Analisi dei contenuti - Collezioni

Tipo di documenti digitali

Immagine fissa	123
Testo	107
Base di dati	67
Altro	43
Mostra/galleria/visita virtuale	26
Immagine in movimento	12

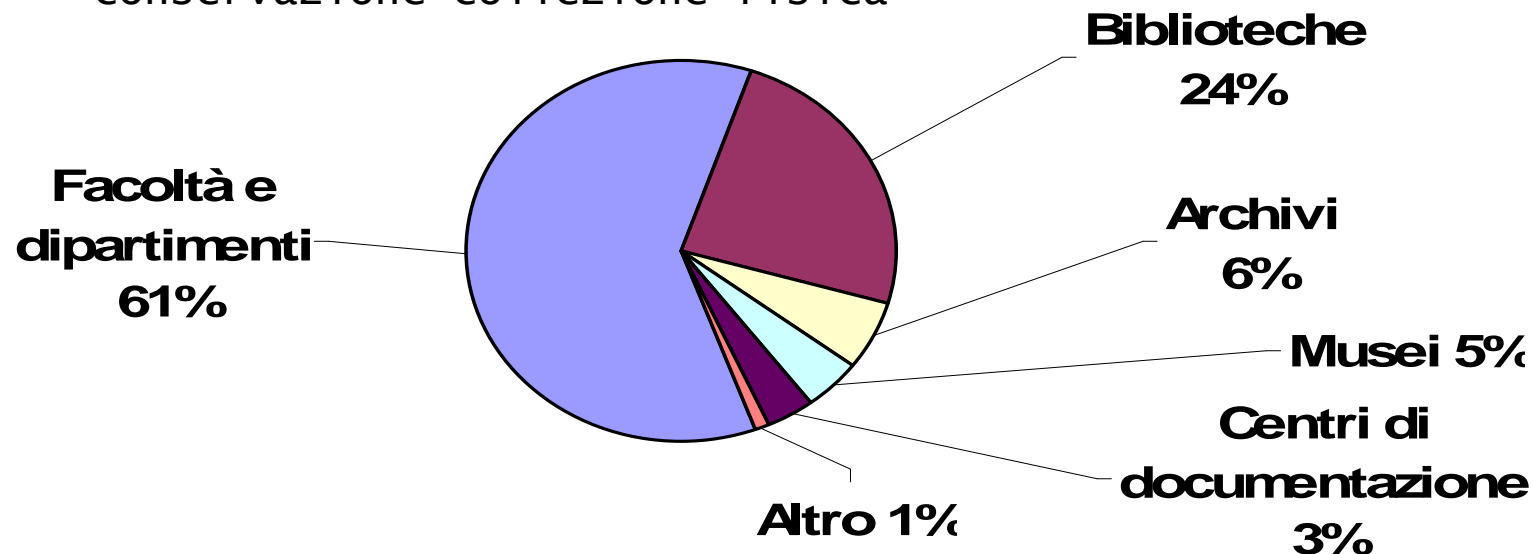


I documenti digitali "immagine fissa" includono le fotocopie di testi

Analisi dei contenuti - Istituzioni

Tipologia istituzioni di Ateneo coinvolte nelle
collezioni a vario titolo:

creazione della collezione digitale
gestione del servizio di accesso alla collezione
responsabilità del progetto
conservazione collezione fisica

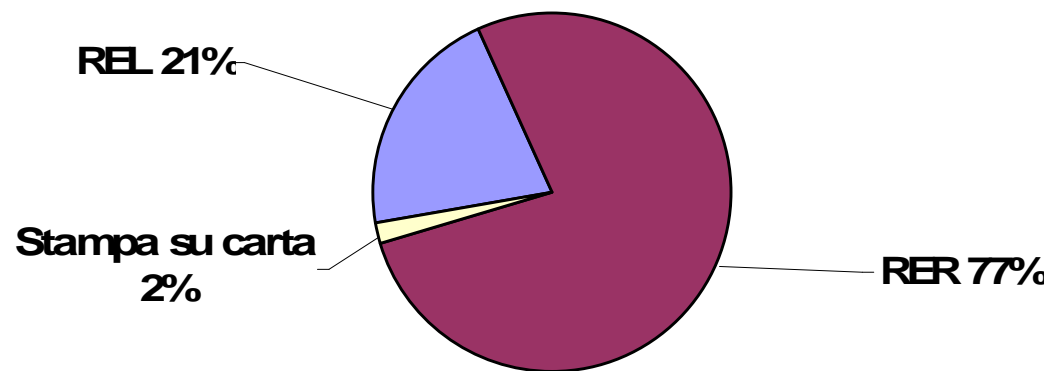


Le percentuali possono essere falsate perchè è più alto il tasso di risposta delle biblioteche al rilevamento Michael

Analisi dei contenuti – Servizi di accesso alle collezioni

Tipologia di accesso

Risorse elettroniche remote (Sito web, Base di dati online, etc.)	167
Risorse elettroniche locali (Base di dati offline, CD ROM, DVD ROM, etc.)	46
Stampa su carta	4

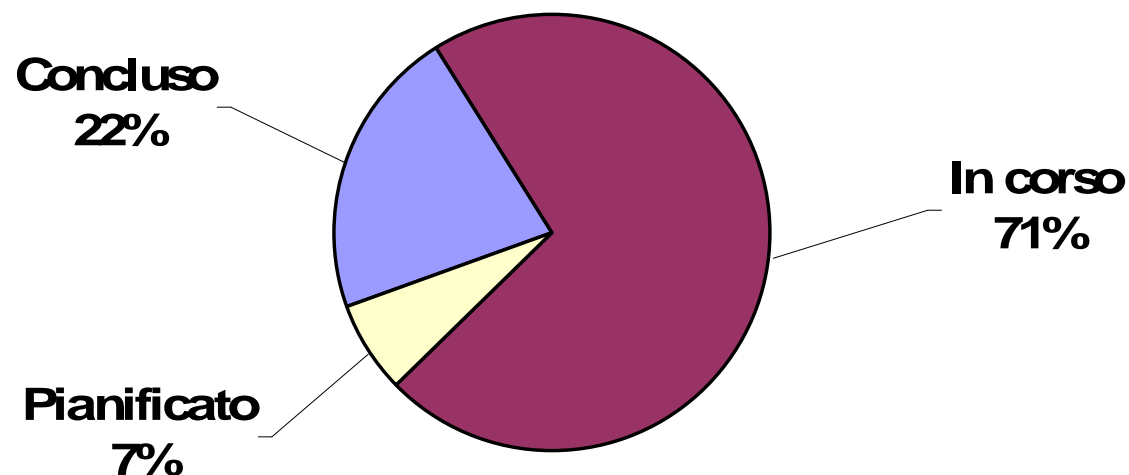


Presso alcuni Atenei il censimento Michael è stato svolto centralmente dai referenti tramite indagine su web: il dato sulle risorse locali potrebbe essere maggiore

Analisi dei contenuti - Progetti Stato dei progetti di digitalizzazione

Stato del progetto

In corso	72
Concluso	22
Pianificato	7



La descrizione del progetto di digitalizzazione è facoltativa: solo per metà delle collezioni sono stati inseriti in Michael i dati del progetto che le ha sviluppate.

Criticità

- Copertura interna agli Atenei
 - capillarità Atenei maggiori e con sedi staccate
 - interpretazione del tasso di non risposta delle istituzioni c/o Atenei
 - mancanza indagine preliminare
 - mancata comunicazione sul progetto
 - inserimento limitato alle collezioni già note
- Granularità catalogo (pertinenza/recupero)
- Uniformità catalogo (standard interni ramo Atenei)
- Complessità data-model per descrizione
- Malfunzionamenti piattaforma



Centro di Ateneo
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

Progetto MICHAEL Atenei esempio di ricerca (1)



Multilingual Inventory
of Cultural Heritage in Europe

Cerca collezioni digitali

- Tema
- Area geografica
- Periodo
- Personaggi
- Tipo di documento digitale
- Elenco titoli

Cerca servizi

- Tipo di accesso
- Pubblico di riferimento
- Elenco titoli

Cerca collezioni fisiche

- Oggetto fisico
- Elenco titoli

Cerca istituzioni

- Tipo di istituzione
- Area geografica
- Elenco nomi



- Cos'è
- Come aderire
- FAQ
- Aiuto
- Mappa del sito
- Personalizza
- Crediti
- Contatti

MICHAEL Italia

Le collezioni culturali digitali italiane

Benvenuto sul portale italiano MICHAEL!

Scopri ed esplora il patrimonio culturale digitale italiano! Con il servizio MICHAEL è possibile conoscere le collezioni digitali di musei, archivi, biblioteche, uffici del catalogo, soprintendenze e altre istituzioni culturali italiane. Che siate interessati all'archeologia o all'arte contemporanea, alla musica, a Roma antica o agli strumenti scientifici, MICHAEL vi mostra le risorse disponibili.

Sono attualmente descritte 873 collezioni digitali e 288 istituzioni.



Nuove collezioni



Guarda le ultime collezioni pubblicate sul portale italiano MICHAEL.

Percorsi tematici



Servizio attualmente non disponibile.

Italiano

Ricerca semplice

Carlo Goldoni
=> Ricerca avanzata

Le mie collezioni



© 2005 MICHAEL-IT - Copyright | Disclaimer



Quest'opera è pubblicata sotto una Licenza Creative Commons.





Progetto MICHAEL Atenei esempio di ricerca (1)



Cerca collezioni digitali

- Tema
- Area geografica
- Periodo
- Personaggi
- Tipo di documento digitale
- Elenco titoli

Cerca servizi

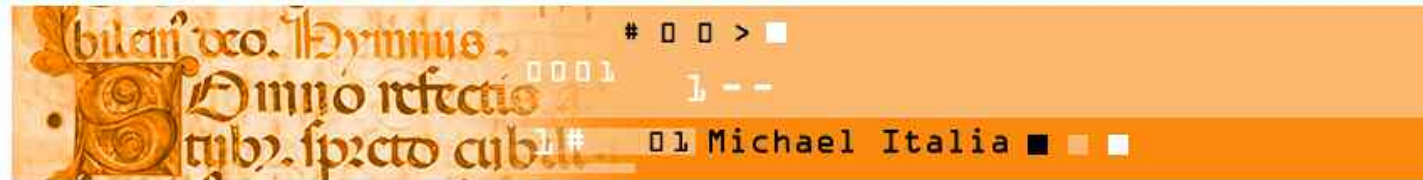
- Tipo di accesso
- Pubblico di riferimento
- Elenco titoli

Cerca collezioni fisiche

- Oggetto fisico
- Elenco titoli

Cerca istituzioni

- Tipo di istituzione
- Area geografica
- Elenco nomi



- Cos'è
- Come aderire
- FAQ
- Aiuto
- Mappa del sito
- Personalizza
- Crediti
- Contatti

Home > Ricerca semplice

Aggiungi a Le mie collezioni

Titolo Drammi per musica di Carlo Goldoni

Descrizione Versione digitale dei testi per musica di Carlo Goldoni, compresi i titoli d'incerta attribuzione, i rifacimenti goldoniani di libretti propri o altrui e i cosiddetti «pasticci» in cui il commediografo veneziano è intervenuto più o meno pesantemente nel recitativo o nei pezzi chiusi.

- Dritti** Tutti i diritti riservati
- Dimensioni** 70 opere; 139 immagini
- Lingua** Italiano
- Formato digitale** JPEG; HTML
- Tipo di documento digitale** Immagine fissa; Testo
- Data iniziale** 1732
- Data finale** 1794
- Personaggi famosi** Carlo Goldoni
- Luoghi famosi** Venezia
- Tema** Teatro; Musica
- Periodo** Settecento



Ritratto di Goldoni, pastello su carta, 1750 circa, Milano, Museo teatrale alla Scala. Autore ignoto. Tutti i diritti riservati

Servizi collegati

- Titolo** Drammi per musica di Carlo Goldoni
- Localizzatore** <http://www.carlogoldoni.it>
- Tipo di accesso** Sito web



Collezioni fisiche collegate

- Titolo** Drammi per musica di Carlo Goldoni



Centro di Ateneo
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

Progetto MICHAEL Atenei esempio di ricerca (1)

testi in ordine alfabetico

La mascherata, Venezia, Fenzo, 1751

Atto primo | Atto secondo | Atto terzo | APPARATO

LA MASCHERATA

Dramma comico per musica di Polisseno Fegeio, pastor arcade, da rappresentarsi nel teatro di S. Maria della Salute, in Venezia, nel 1751, per opera di Filippo Cottonè, principe di Castelnuovo, marchese d'Altamura, conte di S. Maria della Salute, eccetera.

In Venezia, MDCCCLI, presso Modesto Fenzo, con licenza de' superiori.

Eccellenza,
chi mi ha procurato l'onore dell'alto patrocinio di vostra eccellenza ha conosciuto perfettamente il merito di questa opera, e per questo medesimo dedicare, onde vengo a ricevere il maggior beneficio che fatto m'abbia la sorte. **ABBANDONARE** (21) piccolo dramma il veneratissimo nome vostro ed assicura dell'autorevole vostra protezione l'autore vostro, poichè non è questa la prima volta che godere in essa vi compiacciate il grande e il dilettevole.

ESEGUI

Chiave Ricerca vicino a vicino a

Annula oppure oppure oppure

Distanza contiguità intervallo

Ordine Solo nell'ordine

Lessico Elenca le voci prima di mostrare le occorrenze

Filtro aree **TUTTO**
 Recitativi Arie Personaggi
 Didascalie Titoli Altra prosa

Filtro drammi
L'amante cabala
Amor contadino
L'amore artigiano
Amore in caricatura
Amor fa l'uomo cieco
L'Arcadia in Brenta, 1749
L'Arcadia in Brenta, 1750

Usare i tasti Ctrl o Shift per selezioni multiple, Ctrl per annullare

lessico

ABCDEFGHIJKLMN O PQRST

- A (7035)
- A' (91)
- ABAGLIANO (1)
- ABANO (3)
- ABBADA (4)
- ABBADAR (3)
- ABBADARE (1)
- ABBADARMI (1)
- ABBADATE (6)
- ABBADATO (1)
- ABBADO (6)
- ABBAGLIA (1)
- ABBAGLIANO (2)
- ABBAGLIARSI (1)
- ABBAGLIA (1)
- ABBAGLIAR (2)
- ABBANDONA (23)
- ABBANDONÀ (2)
- ABBANDONADA (1)

Università degli studi di Padova
Casa di Goldoni

Carlo Goldoni

Drammi per musica

entra

Questo sito parla italiano. È la lingua di Goldoni in particolare e dell'opera in generale. La leggevano correntemente Caterina II di Russia, Maria Teresa d'Asburgo e Mozart, Maria Antonietta di Francia e Voltaire, Ferdinando VI di Spagna e il suo ministro Farnetto, Giorgio III d'Inghilterra e Horace Walpole. Da Pontefici insegnava al Columbia College di New York. E certamente la sapete anche voi.

immagini

Giovanni di Pian [da Pietro Antonio Novelli], rame allusivo ossia illustrazione dell'Amante cabala (C2), in Carlo Goldoni, Opere teatrali, Venezia, Antonio Zatta, 1794, XXXV, p. 97.
L'amante cabala, Venezia, Alvise Valvasense, 1736, frontespizio.

Giuliano Zuliani [da Pietro Antonio Novelli], rame allusivo ossia illustrazione di Amor contadino (I8), in Carlo Goldoni, Opere teatrali, Venezia, Antonio Zatta, 1794, XXXVII, p. 207.
Amor contadino, Venezia, Modesto Fenzo, 1760, frontespizio.

Giuliano Zuliani [da Pietro Antonio Novelli], rame allusivo ossia illustrazione dell'Amore artigiano (I17), in Carlo Goldoni, Opere teatrali, Venezia, Antonio Zatta, 1794, XXXVII, p. 139.

- L'amante cabala, Venezia, Valvasense, 1736
- Amor contadino, Venezia, Fenzo, 1760
- L'amore artigiano, Venezia, Fenzo, 1761
- Amore in caricatura, Venezia, Fenzo, 1761

880 Vorria che fosse uciello e che volasse e che tu me ncapasse alla gaiola, vorria che fosse cola e che parlasse per cercare quatr'ova a sta figliola.

885 vorria che fosse viento e che sciosciasse per te levà da capo la rezzola, vorria che fosse vufera e tozzasse per mettere paura alla figliola.

890 Alla fegiola, ebbà.
Lo stromiento senza le corde come deavolo vo' sonà?
Ebbà, ebbà, ebbà.

E managlia li vische de mamata patreto, zieta e soreta, ebbà.

SCENA VII

VITTORIA e detto





Centro di Ateneo
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

Progetto MICHAEL Atenei esempio di ricerca (2)

The screenshot shows the MICHAEL website interface. At the top, there is a navigation bar with the MICHAEL logo and the text 'Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe'. Below this, there is a search bar and a navigation menu. The main content area is titled 'Ricerca avanzata' (Advanced Search). It features a search form with the following fields:

Campo	Valore
Ricerca semplice	<input type="text"/>
e Tema	Mitologia classica
e Tema	Arti figurative

A red arrow points to the search results area, which is currently empty. The interface also includes a sidebar with navigation options and a footer with logos for 'cultura italia' and 'e-TEN'.



Progetto MICHAEL Atenei esempio di ricerca (2)

The screenshot shows a web browser window with the URL <http://michael-culture.it/mpf/pub-it/document.html?id=IT-DC-d513717e&base=dcollection&hppage=20&totaldocs=3&pagename=res-search-dc&querybase=dcollection&>. The browser's address bar and menu bar are visible. The main content area displays a record for 'Il sito di Medusa' with the following details:

- TITOLO:** Il sito di Medusa
- DESCRIZIONE:** Raccolta, digitalizzazione e organizzazione di risorse testuali e iconografiche relative al mito greco della Gorgone Medusa. Il sito web prevede la possibilità di consultare circa 150 testi (in formato integrale o parziale) di letteratura primaria e secondaria che hanno Medusa come soggetto. Sono inoltre presenti 125 file immagine che testimoniano le varie rivisitazioni del mito nel campo delle arti figurative.
- DIRITTI:** Tutti i diritti riservati
- DIMENSIONI:** circa 150 testi e 125 immagini
- LINGUA:** Francese; Inglese; Italiano; Spagnolo; Castigliano; Tedesco
- FORMATO DIGITALE:** HTML; JPEG
- TIPO DI DOCUMENTO DIGITALE:** Base di dati; Immagine fissa; Testo
- STRATEGIE PER LA CONSERVAZIONE A LUNGO TERMINE:** Conservazione dell'ambiente originario di produzione.
- DATA INIZIALE:** -900
- DATA FINALE:** 2006
- TEMA:** Arti figurative; Arti decorative; Miniatura; Scultura; Pittura; Antropologia culturale; Letteratura; Saggistica; Mitologia; Mitologia classica
- PERIODO:** Antichità; Magna Grecia; Roma antica; Origini; Repubblica; Impero; Medioevo; Età tardo-antica; Medioevo; Alto medioevo; Basso medioevo; Età moderna; Umanesimo e Rinascimento; Prima età moderna; Cinquecento; Seicento; Settecento; Età contemporanea; Età napoleonica; Ottocento; Preparazione all'unità d'Italia; Unità d'Italia, primo cinquantennio; Novecento; Prima guerra mondiale; Periodo fascista; Seconda guerra mondiale; Seconda metà del Novecento; XXI secolo
- COPERTURA GEOGRAFICA:** Europa

Below the main record, there is a section for 'Servizi collegati' with the following information:

- TITOLO:** Il sito di Medusa
- LOCALIZZATORE:** <http://www.unibg.it/cav-medusa>
- TIPO DI ACCESSO:** Base di dati online; Sito web

A red arrow points to the URL in the 'Localizzatore' field. Below this, there is a section for 'Istituzioni collegate' with the following information:

- HOME:** [Università degli Studi di Bergamo. Centro Arti Visive](#)

On the right side of the page, there is a logo for 'medusa' and text indicating the site's author: 'Logo del Sito di Medusa. Autore: Centro Arti Visive - Università degli Studi di Bergamo'.



Centro di Ateneo
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

Progetto MICHAEL Atenei esempio di ricerca (2)

http://www02.unibg.it/~medusa/index.php?pag=Immagine&f=info&id=50&source=pittori&Sid=30



Titolo: Testa di Medusa
Autore: [Caravaggio \(pseud.\) Michelangelo Merisi](#)
Periodo: Rinascimento (1400-1600)
Data: 1595-1596
Note: Testa decapitata di Medusa dipinta su una rotella lignea. Certa critica legge il volto della Gorgone come un autoritratto del pittore.
Firenze, Galleria degli Uffizi

[zoom](#)

Temi correlati:

[Aimi](#)

Progetto MICHAEL Atenei
Centro di Ateneo per le Biblioteche-
Università degli Studi di Padova
via Anghinoni, 3 - 35121 Padova
tel. +39 049 8273677
fax +39 049 8273651
e-mail michael@unipd.it