



**Centro di Ateneo
per le Biblioteche**

Università degli Studi di Padova

Progetto MICHAEL Atenei



Collezioni digitali di periodici in Italia e in Europa:
standard, applicazioni, valutazioni, prospettive
Arco (TN), 15-16 novembre 2007

**Il censimento delle collezioni
digitalizzate degli Atenei italiani
nell'ambito del progetto MICHAEL**

Cecilia FURLANI

Il censimento delle collezioni digitalizzate degli Atenei italiani nell'ambito del progetto MICHAEL

Cecilia FURLANI

1. Il contesto
 - Progetto europeo MICHAEL
 - Il portale di ricerca
 - Contesto italiano
2. Il Progetto MICHAEL Atenei
 - Obiettivi
 - Ambito
 - Modalità del rilevamento
 - Strumenti di supporto
3. I risultati del censimento presso gli Atenei
 - Copertura
 - Analisi dei contenuti
 - Criticità
4. I periodici in MICHAEL

Contatti

1. Il contesto del progetto MICHAEL

- Progetto europeo MICHAEL
- Il portale di ricerca
- Contesto italiano

MICHAEL Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe

progetto europeo germinazione di **MINERVA** coordinato da **MIBAC**

Obiettivo

portale europeo delle collezioni digitali di beni culturali

+

14 istanze nazionali personalizzate ma interoperabili

Il portale MICHAEL

Il portale permette

1. **ricerca** sugli elementi del data-model di descrizione delle collezioni

- le **collezioni digitali**
 - tipologia
 - formato digitale
 - ambito disciplinare dei documenti
 - copertura geografica
 - cronologica

+ contesto in cui le collezioni digitali sono state create:

- le **istituzioni** che le hanno promosse, le detengono o le gestiscono;
- i **servizi** che le rendono accessibili;
- i **programmi** nell'ambito dei quali sono state prodotte;
- le **collezioni fisiche** a partire dalle quali sono state digitalizzate.

2. **navigazione** via URL per le collezioni ad accesso remoto

Portale italiano <<http://michael-culture.it>>

Sarà integrato con il Portale italiano della cultura

Portale europeo in costruzione



Centro di Ateneo
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

Il portale MICHAEL esempio di ricerca (1)



Multilingual Inventory
of Cultural Heritage in Europe

Cerca collezioni digitali

- Tema
- Area geografica
- Periodo
- Personaggi
- Tipo di documento digitale
- Elenco titoli

Cerca servizi

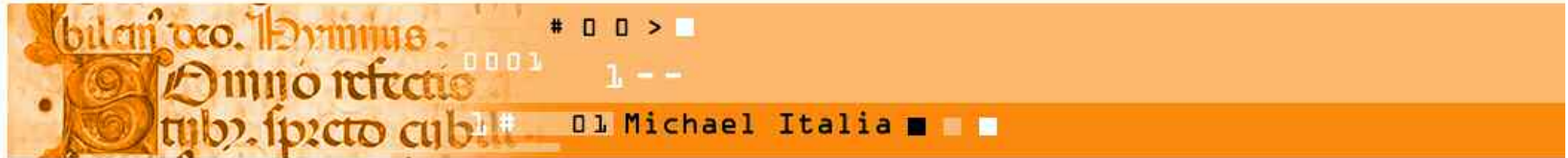
- Tipo di accesso
- Pubblico di riferimento
- Elenco titoli

Cerca collezioni fisiche

- Oggetto fisico
- Elenco titoli

Cerca istituzioni

- Tipo di istituzione
- Area geografica
- Elenco nomi



- Cos'è
- Come aderire
- FAQ
- Aiuto
- Mappa del sito
- Personalizza
- Crediti
- Contatti

Italiano

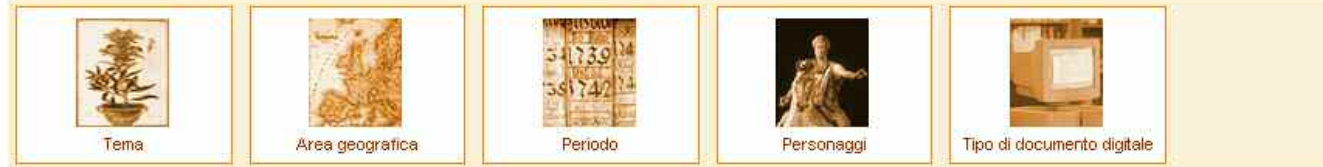
MICHAEL Italia

Le collezioni culturali digitali italiane

Benvenuto sul portale italiano MICHAEL!

Scopri ed esplora il patrimonio culturale digitale italiano! Con il servizio MICHAEL è possibile conoscere le collezioni digitali di musei, archivi, biblioteche, uffici del catalogo, soprintendenze e altre istituzioni culturali italiane. Che siate interessati all'archeologia o all'arte contemporanea, alla musica, a Roma antica o agli strumenti scientifici, MICHAEL vi mostra le risorse disponibili.

Sono attualmente descritte 873 collezioni digitali e 288 istituzioni.



Nuove collezioni



Guarda le ultime collezioni pubblicate sul portale italiano MICHAEL.

Percorsi tematici



Servizio attualmente non disponibile.

Ricerca semplice

Carlo Goldoni
=> Ricerca avanzata

Le mie collezioni



© 2005 MICHAEL-IT - Copyright | Disclaimer



Quest'opera è pubblicata sotto una Licenza Creative Commons.





Centro di Ateneo
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

Il portale MICHAEL esempio di ricerca (1)



Cerca collezioni digitali

- Tema
- Area geografica
- Periodo
- Personaggi
- Tipo di documento digitale
- Elenco titoli

Cerca servizi

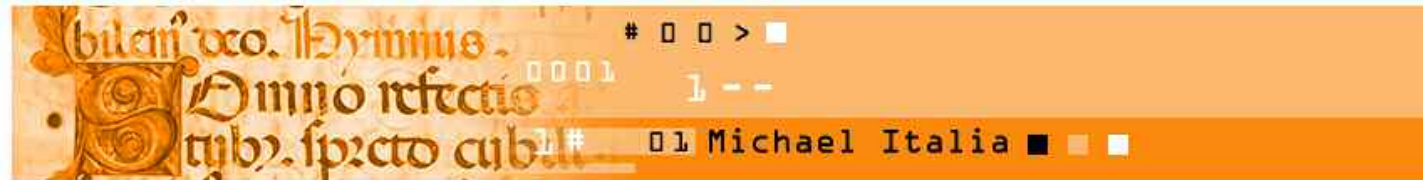
- Tipo di accesso
- Pubblico di riferimento
- Elenco titoli

Cerca collezioni fisiche

- Oggetto fisico
- Elenco titoli

Cerca istituzioni

- Tipo di istituzione
- Area geografica
- Elenco nomi



- Cos'è
- Come aderire
- FAQ
- Aiuto
- Mappa del sito
- Personalizza
- Crediti
- Contatti

Home > Ricerca semplice

Aggiungi a Le mie collezioni

Titolo **Drammi per musica di Carlo Goldoni**

Descrizione Versione digitale dei testi per musica di Carlo Goldoni, compresi i titoli d'incerta attribuzione, i rifacimenti goldoniani di libretti propri o altrui e i cosiddetti «pasticci» in cui il commediografo veneziano è intervenuto più o meno pesantemente nel recitativo o nei pezzi chiusi.

Dritti Tutti i diritti riservati
Dimensioni 70 opere; 139 immagini
Lingua Italiano
Formato digitale JPEG; HTML
Tipo di documento digitale Immagine fissa; Testo
Data iniziale 1732
Data finale 1794
Personaggi famosi Carlo Goldoni
Luoghi famosi Venezia
Tema Teatro; Musica
Periodo Settecento



Ritratto di Goldoni, pastello su carta, 1750 circa, Milano, Museo teatrale alla Scala.
Autore: Ignoto
Tutti i diritti riservati

Servizi collegati

Titolo Drammi per musica di Carlo Goldoni
Localizzatore <http://www.carlogoldoni.it>
Tipo di accesso Sito web

Collezioni fisiche collegate

Titolo Drammi per musica di Carlo Goldoni

collezioni digitali di periodici in Italia e in Europa. Arco, 15-16 novembre 2007



Centro di Ateneo
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

Il portale MICHAEL esempio di ricerca (1)

testi in ordine alfabetico

La mascherata, Venezia, Fenza, 1751

Atto primo | Atto secondo | Atto terzo | APPARATO

LA MASCHERATA

Dramma comico per musica di Polisseno Fegeio, pastor arcade, da rappresentarsi nel teatro di S. Maria della Salute, in Venezia, MDCCLI, presso Modesto Fenza, con licenza de' superiori.

Eccellenza,
chi mi ha procurato l'onore dell'alto patrocinio di vostra eccellenza ha conosciuto perfettamente il merito di questa opera, e per questo medesimo dedicare, onde vengo a ricevere il maggior beneficio che fatto m'abbia la sorte. **ABBANDONARE** (3) piccolo dramma il veneratissimo nome vostro ed assicura dell'autorevole vostra protezione l'autore vostro, poichè non è questa la prima volta che godere in essa vi compiaccete il grande e il dilettevole.

ESEGUI

Chiave Ricerca vicino a vicino a

oppure oppure oppure

Distanza contiguità intervallo

Ordine Solo nell'ordine

Lessico Elenca le voci prima di mostrare le occorrenze

Filtro aree TUTTO Recitativi Arie Personaggi Didascalie Titoli Altra prosa

Filtro drammi L'amante cabala Amor contadino L'amore artigiano Amore in caricatura Amor fa l'uomo cieco L'Arcadia in Brenta, 1749 L'Arcadia in Brenta, 1750

Usare i tasti Ctrl o Shift per selezioni multiple, Ctrl per annullare

lessico

ABCDEFGHIJKLMN O PQRST

- A (7035)
- A' (91)
- ABAGLIANO (1)
- ABANO (3)
- ABBADA (4)
- ABBADAR (3)
- ABBADARE (1)
- ABBADARMI (1)
- ABBADATE (6)
- ABBADATO (1)
- ABBADO (6)
- ABBAGLIA (1)
- ABBAGLIANO (2)
- ABBAGLIARSI (1)
- ABBAGLIA (1)
- ABBAGLIAR (2)
- ABBANDONA (23)
- ABBANDONARE (2)
- ABBANDONADA (1)

Università degli studi di Padova
Casa di Goldoni

Carlo Goldoni

Drammi per musica

entra

Progetto: Anna Laura Bellina e Luigi Tassarolo
Cura dei testi: Silvia Urbani e Anna Vencato
Scansione dei testi: Anna Bogo e Katia Gianni
Ricerca iconografica: Maria Ida Biggi
Progetto grafico: Daniela Albanese

Questo sito parla italiano. È la lingua di Goldoni in particolare e dell'opera in generale. La leggevano correntemente Caterina II di Russia, Maria Teresa d'Asburgo e Mozart, Maria Antonietta di Francia e Voltaire, Ferdinando VI di Spagna e il suo ministro Farnetto, Giorgio III d'Inghilterra e Horace Walpole. Da Pontefici insegnava al Columbia College di New York. E certamente la sapete anche voi.

immagini

L'amante cabala Venezia, Valvasense, 1736

Giovanni de Pian [da Pietro Antonio Novelli], rame allusivo ossia illustrazione dell'Amante cabala (12), in Carlo Goldoni, Opere teatrali, Venezia, Antonio Zatta, 1794, XXXV, p. 97.

L'amante cabala, Venezia, Alvise Valvasense, 1736, frontespizio.

Amor contadino

Giuliano Zuliani [da Pietro Antonio Novelli], rame allusivo ossia illustrazione di Amor contadino (18), in Carlo Goldoni, Opere teatrali, Venezia, Antonio Zatta, 1794, XXXVII, p. 207.

Amor contadino, Venezia, Modesto Fenza, 1760, frontespizio.

L'amore artigiano

Giuliano Zuliani [da Pietro Antonio Novelli], rame allusivo ossia illustrazione dell'Amore artigiano (17), in Carlo Goldoni, Opere teatrali, Venezia, Antonio Zatta, 1794, XXXVII, p. 139.

880 Vorria che fosse uciello e che volasse e che tu me ncapasse alla gaiola, vorria che fosse cola e che parlasse per cercare quatt'ova a sta figliola.

885 vorria che fosse viento e che sciosciasse per te levà da capo la rezzola, vorria che fosse vufera e tozzasse per mettere paura alla figliola.

890 Alla fegiola, ebbà. Lo stromiento senza le corde come deavolo vo' sonà? Ebbà, ebbà, ebbà.

E managlia li vische de mamata patreto, zieta e soreta, ebbà.

SCENA VII

VITTORIA e detto





Centro di Ateneo
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

Il portale MICHAEL esempio di ricerca (2)

The screenshot shows the MICHAEL portal search interface. The browser address bar displays http://michael-culture.it/mpf/pub-it/search_dc.html. The page header includes the logo for the Ministero per i Beni e le Attività Culturali and the text "Michael Italia". A navigation menu contains links for "Cos'è", "Come aderire", "FAQ", "Aiuto", "Mappa del sito", "Personalizza", "Crediti", and "Contatti".

The main content area is titled "Ricerca avanzata" and includes a search form with the following fields:

Campo	Valore
Ricerca semplice	<input type="text"/>
e Tema	Mitologia classica
e Tema	Arti figurative

A red arrow points to the "Cerca" button at the bottom of the search form. On the right side of the page, there are links for "Ricerca semplice", "Ricerca avanzata", and "Le mie collezioni". Logos for "cultura italia" and "e-TEN" are also visible.

collezioni digitali di periodici in Italia e in Europa. Arco, 15-16 novembre 2007



Il portale MICHAEL esempio di ricerca (2)

The screenshot shows a web browser window with the URL <http://michael-culture.it/mpf/pub-it/document.html?id=IT-DC-d513717e&base=dcollection&hppage=20&totaldocs=3&pagename=res-search-dc&querybase=dcollection&>. The browser's address bar and tabs are visible. The main content area displays search results for 'Il sito di Medusa'. On the left, there are navigation menus for 'Cerca servizi', 'Cerca collezioni fisiche', and 'Cerca istituzioni'. The search results are organized into sections: 'Titolo', 'Descrizione', 'Diritti', 'Dimensioni', 'Lingua', 'Formato digitale', 'Tipo di documento digitale', 'Strategie per la conservazione a lungo termine', 'Data iniziale', 'Data finale', 'Tema', 'Periodo', 'Copertura geografica', 'Servizi collegati', and 'Istituzioni collegate'. A red arrow points to the 'Localizzatore' field in the 'Servizi collegati' section, which contains the URL <http://www.unibg.it/cav-medusa>. The 'Istituzioni collegate' section lists 'Università degli Studi di Bergamo. Centro Arti Visive'.

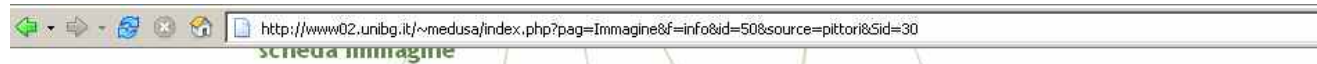
Il sito di Medusa	
Titolo	Il sito di Medusa
Descrizione	Raccolta, digitalizzazione e organizzazione di risorse testuali e iconografiche relative al mito greco della Gorgone Medusa. Il sito web prevede la possibilità di consultare circa 150 testi (in formato integrale o parziale) di letteratura primaria e secondaria che hanno Medusa come soggetto. Sono inoltre presenti 125 file immagine che testimoniano le varie rivisitazioni del mito nel campo delle arti figurative.
Diritti	Tutti i diritti riservati
Dimensioni	circa 150 testi e 125 immagini
Lingua	Francese; Inglese; Italiano; Spagnolo; Castigliano; Tedesco
Formato digitale	HTML; JPEG
Tipo di documento digitale	Base di dati; Immagine fissa; Testo
Strategie per la conservazione a lungo termine	Conservazione dell'ambiente originario di produzione.
Data iniziale	-900
Data finale	2006
Tema	Arti figurative; Arti decorative; Miniatura; Scultura; Pittura; Antropologia culturale; Letteratura; Saggistica; Mitologia; Mitologia classica
Periodo	Antichità; Magna Grecia; Roma antica; Origini; Repubblica; Impero; Medioevo; Età tardo-antica; Medioevo; Alto medioevo; Basso medioevo; Età moderna; Umanesimo e Rinascimento; Prima età moderna; Cinquecento; Seicento; Settecento; Età contemporanea; Età napoleonica; Ottocento; Preparazione all'unità d'Italia; Unità d'Italia, primo cinquantennio; Novecento; Prima guerra mondiale; Periodo fascista; Seconda guerra mondiale; Seconda metà del Novecento; XXI secolo
Copertura geografica	Europa
Servizi collegati	
Titolo	Il sito di Medusa
Localizzatore	http://www.unibg.it/cav-medusa
Tipo di accesso	Base di dati online; Sito web
Istituzioni collegate	
Home	Università degli Studi di Bergamo. Centro Arti Visive



Centro di Ateneo
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

Il portale MICHAEL esempio di ricerca (2)



Titolo:	Testa di Medusa
Autore:	Caravaggio (pseud.) Michelangelo Merisi
Periodo:	Rinascimento (1400-1600)
Data:	1595-1596
Note:	Testa decapitata di Medusa dipinta su una rotella lignea. Certa critica legge il volto della Gorgone come un autoritratto del pittore. Firenze, Galleria degli Uffizi

[zoom](#)

Temi correlati: [Aimi](#)

Il censimento **italiano** si articola in tre linee di attività:

- **MIBAC**: collezioni digitali gestite dai suoi istituti centrali e periferici
- **REGIONI**: collezioni digitali prodotte nell'ambito di progetti regionali o di enti locali
- **ATENEI**:
coordinamento **CAB** Centro di Ateneo per le Biblioteche,
dell'Università degli Studi di Padova;
in convenzione con **MIBAC**, **BEIC**, e **CRUI**.

2. Il Progetto MICHAEL Atenei

- Obiettivi
- Ambito
- Modalità del rilevamento
- Strumenti di supporto

Progetto MICHAEL Atenei obiettivi

Gli Atenei dispongono già di strumenti di fruizione avanzati per il digitale nativo (es. banche dati, cataloghi e-journal).

Obiettivi Progetto MICHAEL ATENEI

- fare di MICHAEL lo strumento per censire il **digitalizzato**
- **ricadute** auspicate in termini di **coordinamento** dei progetti di digitalizzazione

Che cosa NON è MICHAEL

La piattaforma MICHAEL non è uno strumento di gestione, ma di **censimento** – la descrizione è prevista ad un livello di granularità di collezione NON di item

Progetto MICHAEL Atenei ambito

Il progetto **MICHAEL Atenei** (gennaio 2006 – luglio 2007)
prevede il censimento

1. delle collezioni **digitalizzate** (escluso il digitale nativo)

2. dai 77 **Atenei** italiani

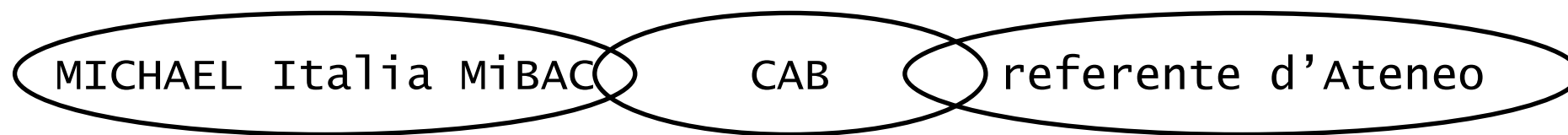
attraverso l'apporto di Facoltà e Dipartimenti, Biblioteche, Archivi e Musei, anche in collaborazione con enti esterni

- sia ad accesso remoto che locale
- sia ad accesso libero che a pagamento
- sia concluse che in corso e anche solo pianificate
- di tutti i tipi di materiale: testi, immagini, audio, video

Progetto MICHAEL Atenei modalità

Rilevamento decentrato

Coordinamento CAB + rilevamento presso gli Atenei gestito da un referente incaricato dal Rettore, tramite CRUI.



I perchè della scelta di una rete di referenti d'Ateneo

- promuove analisi interna al proprio Ateneo sulla digitalizzazione
- diffusione dell'uso della piattaforma -> **aggiornamento**



Centro di Ateneo
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

Progetto MICHAEL Atenei strumenti di supporto

Coordinamento MICHAEL Atenei c/o CAB:

- **formazione diffusa** c/o referenti d'Ateneo
- **helpdesk** telefonico & mail
- **mailing-list** informativa
- **sito web** <<http://homepage.cab.unipd.it/michael>>
bibliografia informativa e di supporto al lavoro
di censimento in MICHAEL

3. I risultati del censimento presso gli Atenei

- Copertura
- Analisi dei contenuti
- Criticità

Copertura istituzionale

- Atenei contattati: tutti i 77 Atenei italiani
- Incontri formazione 21
- Referenti formati 99 per 70 Atenei
- Atenei aderenti 66
 - di cui
 - censimento concluso 54
 - con collezioni 31
 - senza collezioni 23
 - indagine ancora in corso 10

Analisi dei contenuti

aggiornamento al 31 agosto 2007

- . collezioni
 - . Numero
 - . Tema
 - . Copertura geografica
 - . Copertura temporale
- . Istituzioni
- . Servizio di accesso
- . Progetto

[collezione fisica dato non obbligatorio ->
troppo scarso per analisi]

Per approfondire: relazione tecnica finale disponibile nel sito del Progetto MICHAEL Atenei

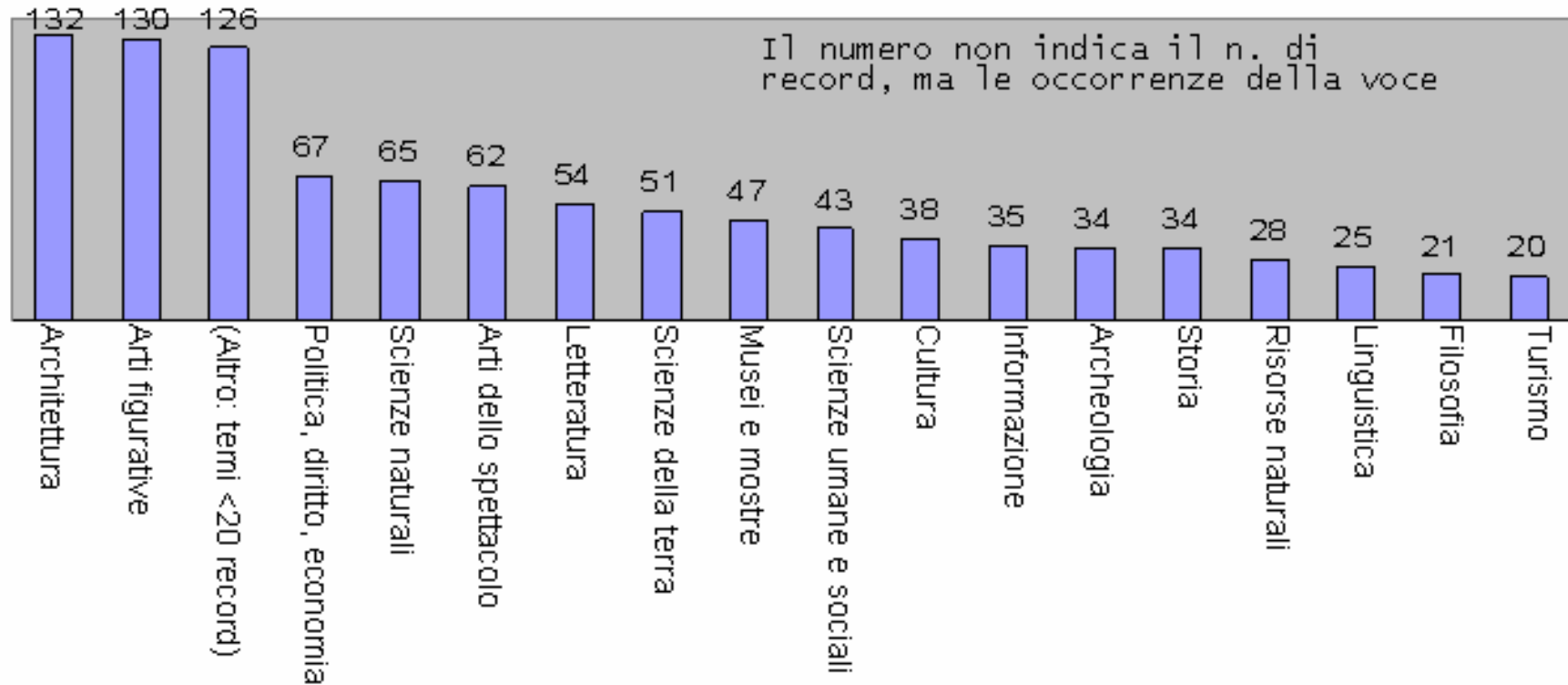
Progetto MICHAEL Atenei contenuti - collezioni(1)

- collezioni censite dagli Atenei **240**
(9,3 % del totale italiano)
- collezioni totali dell'istanza italiana **2587**
- Media di ca. **7** collezioni per Ateneo



Progetto MICHAEL Atenei contenuti - collezioni (2)

Tema: ambito disciplinare dei documenti digitalizzati



Prevale l'ambito umanistico, in particolare artistico

Copertura geografica dell'argomento dei documenti digitalizzati

Africa	21
America	20
Asia	15
Oceania	10
Europa	279

di cui Italia	54	(Italia)
	+ 72	(Regioni)
	+ 49	(Province)

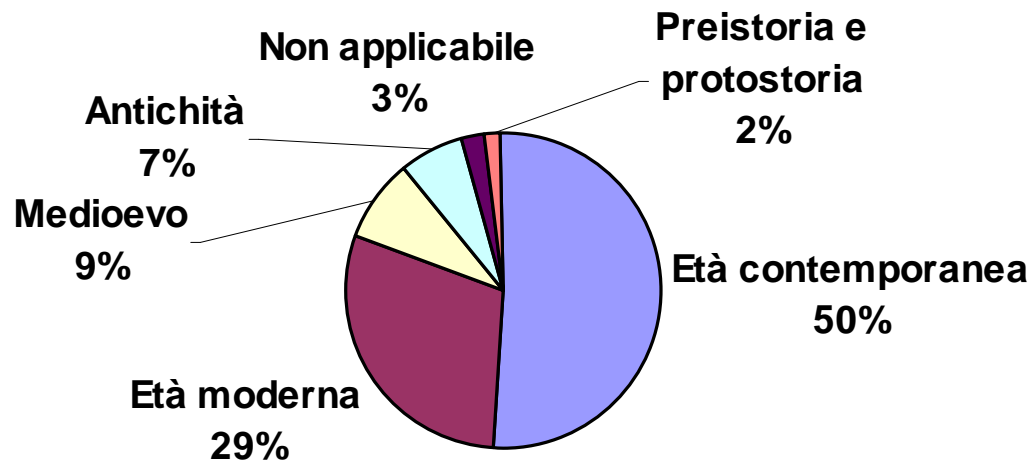
Il numero non indica il
n. di record, ma le
occorrenze della voce

Lombardia	21
Toscana	19
Piemonte	12
Veneto	10
Emilia Romagna	10
Lazio	6
Campania	6
Sicilia	5
Sardegna	5
Friuli Venezia Giulia	5

Trentino Alto Adige	4
Puglia	3
Umbria	2
Molise	2
Marche	2
Liguria	2
Calabria	2
Basilicata	2
Abruzzo	2
Valle d'Aosta	1

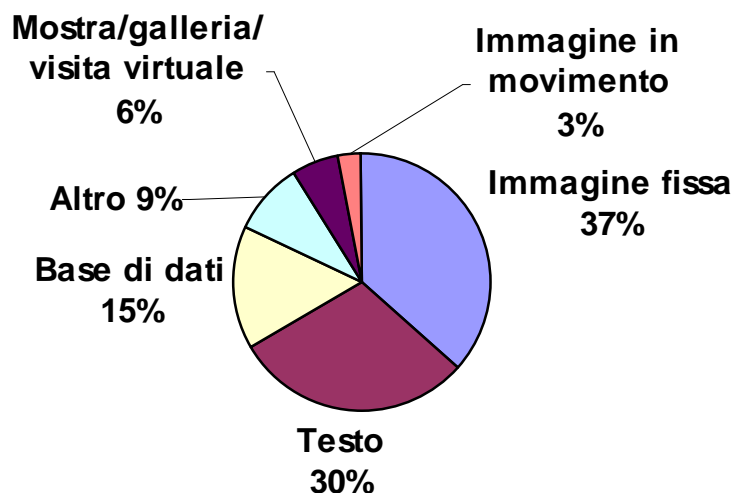
Copertura temporale dell'argomento dei documenti digitalizzati

Età contemporanea	304
Età moderna	179
Medioevo	52
Antichità	40
Non applicabile	15
Preistoria e protostoria	10



Tipo di documenti digitali

Immagine fissa	164
Testo	133
Base di dati	69
Altro	41
Mostra/galleria/visita virtuale	27
Immagine in movimento	13

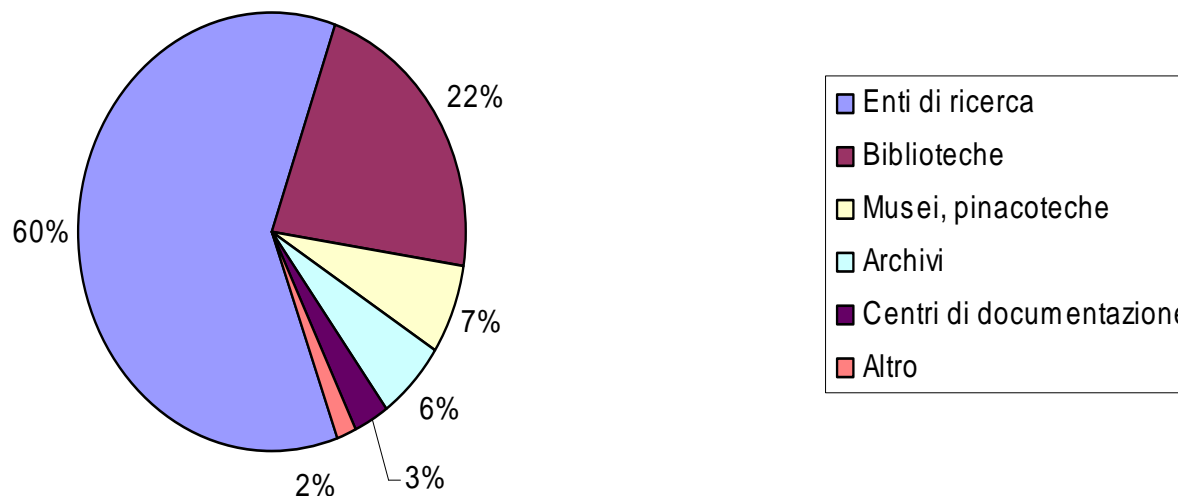


Formati digitali più frequenti:

JPEG	115
PDF	62
TIFF	56
HTML	39
Testo semplice	17
GIF	11

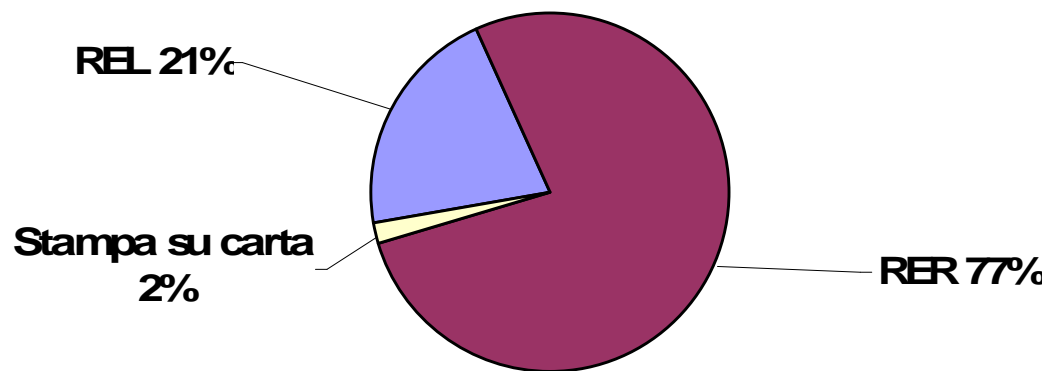
I documenti digitali “immagine fissa” includono le fotoriproduzioni di testi

Tipologia istituzioni di Ateneo
coinvolte nelle collezioni a vario titolo:
creazione della collezione digitale
gestione del servizio di accesso alla collezione
responsabilità del progetto
conservazione collezione fisica



Le percentuali possono essere falsate perchè è più alto il tasso di risposta delle biblioteche al rilevamento MICHAEL

Tipologia del servizio di accesso alle collezioni	
Risorse elettroniche remote (Sito web, Base di dati online, etc.)	167
Risorse elettroniche locali (Base di dati offline, CD ROM, DVD ROM, etc.)	46
Stampa su carta	4

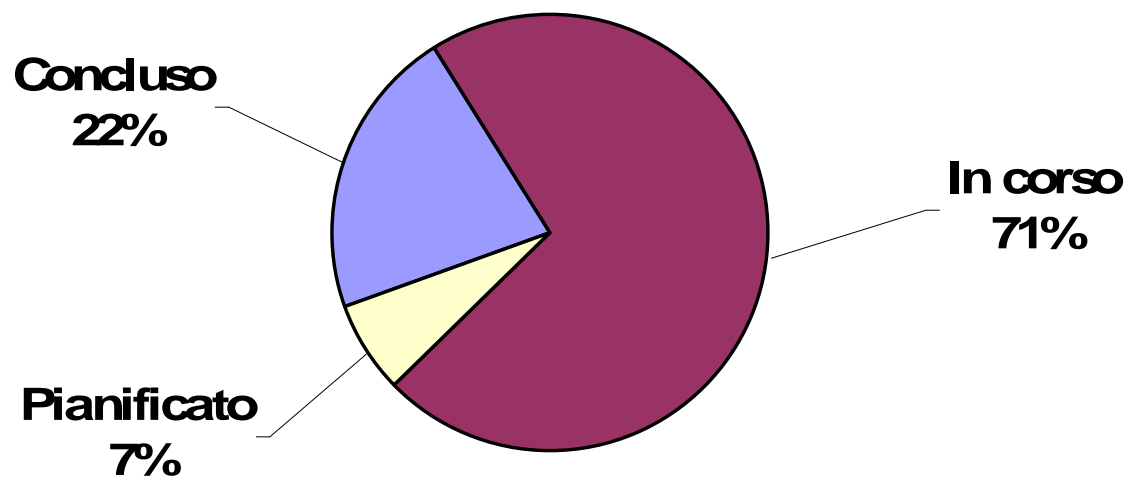


Presso alcuni Atenei il censimento MICHAEL è stato svolto centralmente dai referenti tramite indagine su web: il dato sulle risorse locali potrebbe essere maggiore

Stato dei progetti di digitalizzazione

Stato del progetto

In corso	83
Concluso	27
Pianificato	7



La descrizione del progetto di digitalizzazione è facoltativa: solo per metà delle collezioni sono stati inseriti in MICHAEL i dati del progetto che le ha sviluppate.

Criticità

- Copertura interna agli Atenei
 - interpretazione del tasso di non risposta delle istituzioni c/o Atenei
 - mancanza indagine preliminare c/o Atenei
 - mancata comunicazione sul progetto
 - inserimento limitato alle collezioni già note
- Granularità catalogo
 - pertinenza/recupero per collezioni “a portale”
(es. biblioteca digitale d’Ateneo)
- Uniformità catalogo
 - complessità di interpretazione del data-model
 - assenza standard descrittivi comuni



Centro di Ateneo
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

Progetto MICHAEL Atenei

4. I periodici in MICHAEL

Ricerca periodici in MICHAEL

- Ricerca per **collezioni fisiche** (descrizione non obbligatoria)
 - > Oggetto fisico
 - >> “periodici”, “giornali”, “articoli di giornale”recupera collezioni digitalizzate: collegate a periodici a stampa
- Ricerca diretta sulle **collezioni digitali**
 - > manca un campo con il filtro “periodici”
 - NO > Tema: ambito disciplinare
 - !! ambiguità semantica
 - > Titolo e Descrizione (ricerca a testo libero)
 - >> “rivista/e”, “periodico/i”, “giornale/i”

Risultato: **49** collezioni di periodici (su **1537** collezioni dell'interfaccia pubblica italiana) quasi esclusivamente **digitalizzate**

Periodici elettronici e cataloghi di e-journal esclusi dal censimento presso gli Atenei



Centro di Ateneo
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

I periodici in MICHAEL esempi (1)

collezioni esclusivamente di periodici

1. digitalizzazioni di testate

es. Il Resto del Carlino, La Ricostruzione d'Europa, La Medicina del Lavoro, Antologia giuridica, Edizione piemontese de L'Unità

Titolo	La Stampa
Descrizione	Collezione digitale delle pubblicazioni dell'Editrice La Stampa dal 1867 (Gazzetta Piemontese) ad oggi (La Stampa), conservate presso il Centro di Documentazione del giornale
Dimensioni	2.500.000 pagine
Lingua	Italian
Formato digitale	JPEG; Testo semplice; TIFF
Tipo di documento digitale	Testo
Strategie per la conservazione a lungo termine	Copia periodica dei dati (refreshing)
Data iniziale	1867
Tema	Editoria; Giornalismo; Mass Media; Scienze dell'informazione
Periodo	Ottocento; Novecento; XXI secolo
Copertura geografica	Piemonte; Italia
Collezioni digitali collegate	Biblioteca Digitale Piemontese

Testate dell'editore La Stampa

Collezioni fisiche collegate

Titolo	Gazzetta Piemontese
Titolo	La Stampa : gazzetta piemontese
Titolo	La nuova stampa : quotidiano indipendente
Titolo	La Stampa
Titolo	Nuova stampa sera
Titolo	Stampa sera
Titolo	Stampa sera

I periodici in MICHAEL esempi (2)

collezioni esclusivamente di periodici

2. collezioni di testate a tema

es. Catalogo Informatico Riviste Culturali Europee (CIRCE) - UniTN;
Periodici cesenati digitalizzati - Biblioteca Malatestiana:
digitalizzazione di due periodici storici della città di Cesena: "Il
Savio" e "Il cittadino".

The screenshot shows the Holmes digital library interface. The header includes the IULM logo (libera università di lingue e comunicazione, Milano e Feltre) and the Holmes logo (Biblioteca Digitale IULM). The navigation menu contains: HOME, CATALOGO, BANCHE DATI, APEIRON INSTITUTIONAL REPOSITORY, PUBBLICAZIONI IULM, RIVISTE DIGITALIZZATE, MOVIES. The main content area is titled "Riviste - Cinema" and displays a grid of magazine covers. The covers are labeled with their respective issue numbers: "Cinema 1950 numero 49", "Cinema 1950 numero 50", "Cinema 1950 numero 51", "Cinema 1950 numero 52", "Cinema 1950 numero 53", and "Cinema 1951 numero 54". On the left side, there are search and login options: "Cerca in Holmes" (with a dropdown menu set to "Notizie" and a "CERCA" button), "Cerca nel catalogo della biblioteca" (with a dropdown menu set to "Tutti i campi" and a "CERCA" button), and "Log in Amministratore" (with "Login" and "Password" fields and a "CONFERMA" button).

Riviste di cinema- IULM
"Cinema" (1948-1954); "Cinéma" (1985-1991)

collezioni esclusivamente di periodici

3. collezioni tematiche di immagini tratte da periodici

Immagini dalla grande guerra

Catalogo di oltre 3.000 testate di giornali italiani e stranieri pubblicati durante la prima guerra mondiale e conservati presso la Biblioteca di storia moderna e contemporanea di Roma. I giornali offrono una testimonianza diretta e immediata sulle varie fasi del conflitto e rappresentano una documentazione di alto valore trattandosi, in molti casi, di esemplari unici.

Fra le testate catalogate rientrano 65 giornali detti di trincea, in quanto pensati e organizzati proprio nelle trincee. Di una selezione dei giornali di trincea catalogati è offerta la riproduzione digitale.

I cataloghi dei giornali sono corredati da una selezione di circa 300 immagini tratte da reportage fotografici inclusi nei giornali e inerenti gli aspetti più significativi del conflitto, immagini che permettono di avere un'idea della ricchezza iconografica presente nei periodici.

Della collezione fa parte anche un elenco di giornali di propaganda austriaca (43 foglietti lanciati periodicamente sulle trincee italiane), non inclusi nel catalogo dei periodici, in quanto si tratta di foglietti senza alcun dato editoriale.



Immagini dalla Grande
Guerra
© Biblioteca di Storia
Moderna e Contemporanea

Immagini della
Grande guerra
(DVD) – BSMC Roma



Centro di Ateneo
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

I periodici in MICHAEL esempi (4)

collezioni esclusivamente di periodici

4. collezioni di fondi di periodici

es. Periodici cinematografici - Museo nazionale del cinema TO



APICE

Archivi della Parola,
dell'Immagine
e della Comunicazione Editoriale

Seleziona la collezione:



Collezione Marengo

Fondo Marengo - UniMI

500 testate di riviste illustrate
italiane e straniere del '900

2004 APICE Archivi della Parola, dell'Immagine
e della Comunicazione Editoriale
via Note, 6 - 20141 MILANO
T telefono +39 02 50312234



powered by greenstone digital
library software


Collezioni digitali di periodici in Italia e in Europa. Arco, 15-16 novembre 2007

collezioni esclusivamente di periodici

5. emeroteche virtuali

Home > Ricerca semplice

Ricerca semplice 
emeroteca 
>> Ricerca avanzata

Le mie collezioni 

cultura italia
APRITEVI AL SAPERE




Michael

eTEN

Risultati trovati (9)

Restringi la ricerca



Risultati della ricerca | Tema | Area geografica | Periodo | Tipo di accesso

Aggiungi record selezionati a Le mie collezioni:   

1- Emeroteca On Line

Banca dati contenente gli indici dei fascicoli delle riviste attive possedute dall'Emeroteca del S...



Istituzioni collegate: *Sotto la responsabilità di* : Università degli Studi di Catania |
Centro di Ricerca sulle Tecnologie Informatiche e Multimediali Applicate al Diritto (TIMAD) |

Servizi collegati: Emeroteca On Line |  

2- Emeroteca digitale (ED)

L'Emeroteca digitale è un'iniziativa per la pubblicazione, in formato digitale, del patrimonio dei...



Istituzioni collegate: *Sotto la responsabilità di* : Biblioteca nazionale braidense (BNB) |

Servizi collegati: L'emeroteca digitale (ED) |  

3- Emeroteca virtuale aperta (EVA)

La collezione è volta al recupero in digitale dei periodici prevalentemente milanesi e lombardi pu...

Istituzioni collegate: *Sotto la responsabilità di* : Biblioteca Nazionale Braidense (BNB) |

Servizi collegati: Emeroteca digitale (ED) |  

collezioni digitalizzate che comprendono anche periodici

1. fondi librari e archivistici costituiti anche da periodici o articoli di periodici

es. Fondo Aledaide Ristori; Fondo De André - UnISI

Titolo Siligo (SS): il Museo "Maria Carta"

Descrizione

La collezione digitale raccoglie filmati, immagini e musiche di Maria Carta, celebre poetessa, cantante e attrice, che ha incentrato la sua produzione artistica sulla cultura e sulle tradizioni della Sardegna (Siligo 1934 - Roma 1994). Dalle testimonianze sulla vita, si passa a una sezione dedicata alla musica nella quale si distinse quale interprete di canti popolari locali, proposti nei più importanti teatri internazionali. Sempre connessa alla terra natale è la parte sulla produzione poetica, con filmati in cui la stessa Maria Carta recita i propri componimenti. Infine sono raccolte testimonianze audiovisive sull'attività teatrale e cinematografica che la vide impegnata accanto a celebri attori e registi in produzioni di grande successo. Tra queste si ricordano la "Medea" di Franco Enriquez, "Le memorie di Adriano" di Maurizio Scacchi, "Il" di Coppola, "Gesù di Nazaret" di Zeffirelli, "Il Camorrista" di Tornatore, "Disamistade" di Cabiddu.



Maria Carta in
Gesù di Nazareth
di Franco Zeffirelli
tutti i diritti

Il Museo Maria Carta in CD

Diritti tutti i diritti riservati

Dimensioni circa 2 h e 25 min.

Incremento incrementabile

Lingua Italiano; Sardo

Formato digitale JPEG; Mpeg audio; Mpeg video

Tipo di documento digitale Immagine fissa; Immagine in movimento; Suono

Data iniziale 1970

Data finale 1993



Maria Carta
tutti i diritti
riservati

collezioni digitalizzate che comprendono anche periodici

2. collezioni tematiche

es. Transcrime – UniTN ; Carte tematiche - Dip. Geologia UniPD; BibAR Biblioteca Archeologica on line – UniSI: versione digitalizzata di volumi scientifici di argomento archeologico editi da case editrici specializzate; Lavori del Dipartimento di Scienze Botaniche dell'Università di Cagliari



Una Sicilia vista da Parigi:
omaggio a Maurice Aymard

saggi sulla Sicilia di Maurice
Aymard, pubblicati in riviste
italiane e internazionali o in
volumi miscellanei (1968-2006)

Progetto MICHAEL Atenei
Centro di Ateneo per le Biblioteche-
Università degli Studi di Padova
via Anghinoni, 3 - 35121 Padova
tel. +39 049 8273604
fax +39 049 8273651
e-mail michael@unipd.it

Cecilia Furlani, Elena Mazzolani, Giorgio Meneghetti

Grazie per l'attenzione!